

Wiederholung und Konventionalität der Kunst

Workshop

Köln, 16.–17. Juni 2022

Graduiertenkolleg 2212

Dynamiken der Konventionalität (400–1550)

Tagungsort

16. Juni 2022:

Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln

Abteilung Allgemeine Kunstgeschichte

An St. Laurentius 8

50931 Köln

17. Juni 2022:

Triforum

Innere Kanalstrasse 15

50823 Köln

Programm 16.06.2022

12:45 Ankunft / Begrüßung

1. Block 13:00-14:30

13:00-13:20 Prof. Dr. Elke Koch (Berlin): Klage und Konvention:
Wiederholungsstrukturen und Vergemeinschaftung von Affekten in Marienklagen

Diskussion

13:40-13:50 Ilaria Fusani: "Every Psalm ends in Glory":
tones and formulae repetitions in Psalms and Gloria Patri. Between textual and musical structure

Diskussion

14:30-15:00 Pause

2. Block 15:00-17:00

15:00-15:20 Prof. Dr. Hanna Wimmer (Hamburg): Visuelle Konventionen in mittelalterlichen
Handschriften: 'Patterns' in Schrift, Bild und visueller Organisation

Diskussion

15:40-15:50 Alisa Hajdarpašić: Topik und Wiederholungen im Fortunatus

Diskussion

16:10-16:20 Hein Sauer (Zürich): Wiederholung als Lernmotiv in Musiktraktaten

Diskussion

17:00-17:30 Pause

3. Block 17:30-19:00

17:30-17:50 Prof. Dr. Michael Klaper (Jena): Wiederholungsformen in mittelhochdeutschen Leich-Kompositionen:
Ästhetik, Edition und Aufführungspraxis

Diskussion

18:10-18:20 Hannes Fahrnbauer: Heilsgeschichte erzählt in Figurationen Christi:
Agnus Dei und Dextera Dei in mittelalterlicher Liturgie und Kirchengestaltung

Diskussion

19:30 Abendessen

Programm 17.06.2022

4. Block 9:30-11:00

09:30-09:50 Prof. Dr. Henrike Manuwald (Göttingen):
Immer dasselbe? Rituelle Wiederholung und intermediale Variation im Perikopenteil des
'Andachtsbüchleins aus der Sammlung Bouhier'

Diskussion

10:10-10:20 Irina Dudar: Varianz und Wiederholung:
Das Chorgestühl im Kloster Santa Cruz in Coimbra (Portugal)

Diskussion

11:00-11:30 Pause

5. Block 11:30-13:00

11:30-11:50 Prof. Dr. Karen Desmond (Brandeis):
Repetition and the Compositional Process of Late Medieval Alleluyas

Diskussion

12:10-12:20 Adeline Schwabauer: Motive aufGreifen. Der Greif in Variation am Trinkhorn

Diskussion

13:00 Mittagspause

6. Block 14:00-15:30

14:00-14:20 PD Dr. Marius Rimmel (Zürich): Wiederholung, Erzählung und Evidenzstiftung
in spätmittelalterlichen Kupferstich-Paarungen

Diskussion

14:40-14:50 Esther von Stosch:
Wiederholung und Varianz in mittelalterspezifischen Orientalismen

Diskussion

15:15-15:30 Dr. Tessa Gengnagel (Köln): Mustererkennung: Zur Frage der digitalen Repräsentation visueller
Überlieferungsvarianz am Beispiel mittelalterlicher Bildprogramme und neuzeitlicher Filmwerke

Abschlussdiskussion